LISTA DE LIVROS 2022 –LÍNGUA PORTUGUESA
ENSINO MÉDIO – 1ª E 2ª SÉRIE

Segue lista de livros que serão trabalhados no bimestre.
As datas de avaliações do livro serão marcadas pelo professor posteriormente em cada bimestre.

1ª SÉRIE EM:

1º bimestre:

Março:

- Carta de Achamento a el-rei D. Manuel, Pero Vaz de Caminha - Domínio público (Unicamp)

Abril:

- Poemas Escolhidos, Gregório de Matos - Editoras: Principis e Companhia das Letras (Fuvest)

2º bimestre:

Maio:

- Sermões de Quarta-feira de Cinzas, Padre Antônio Vieira (organizador: Alcir Pécora) - Editora Unicamp (Unicamp)

Junho:

- Sonetos selecionados pela Comvest, Luís de Camões - Editora Unicamp (Unicamp)

3º bimestre:

- Quincas Borba, Machado de Assis - Editoras: Ateliê, Martin Claret, Ciranda Cultural, entre outras (Fuvest)

4º bimestre:

- Clara dos Anjos, Lima Barreto - Editora Martin Claret (UEL)

2ª SÉRIE EM:

Projeto "100 Anos da Semana de Arte Moderna"

FEVEREIRO: Introdução ao Projeto

- **1922 –** A semana que não terminou, Marcos Augusto Gonçalves - Editora Companhia das Letras, 2012

Numa narrativa fluente, elegante e crítica, que mescla linguagem jornalística e relato histórico, o jornalista Marcos Augusto Gonçalves dá vida aos personagens e descreve as famosas jornadas que animaram o Teatro Municipal nos dias 13, 15 e 17 de fevereiro de 1922, durante o festival que ficou conhecido como Semana de Arte Moderna. Ao mesmo tempo em que reconstitui passo a passo o evento, o autor despe o episódio de mitos que o foram cercando ao longo do tempo: desde certas fantasias triunfalistas associadas a uma espécie de superioridade paulista na formação da cultura moderna brasileira, até as versões que, ao contrário, insistem em diminuir a importância histórica dos festivais encenados pelos rapazes modernistas e patrocinados pela elite econômica da emergente Pauliceia.
Nesse sentido, o livro incorpora críticas que têm sido feitas, desde a década de 1980, a algumas "verdades" consagradas pela historiografia e pelo senso comum. Como a ideia de que a arte e a literatura dos anos que antecederam a Semana seriam apenas acadêmicas ou passadistas, resumindo-se, quando muito, a manifestações de caráter pré-modernista.
O autor procura reavaliar a participação do Rio de Janeiro naqueles anos de formação da modernidade artística, e inscreve os jovens personagens de 1922 numa rede de relações pessoais ampla e complexa - na qual trafegam oligarcas, playboys, mecenas, mulheres fatais, imortais da Academia e poetas "passadistas".
Com base em ampla pesquisa, extensa bibliografia e entrevistas com especialistas, o livro - que também traz fotos e reproduções - é acessível ao leitor que se inicia no assunto, mas não deixará de despertar o interesse do meio acadêmico.

MARÇO:

Contos Novos, Mário de Andrade - Editora Nova Fronteira, 2015 (UEL e UEM)

ABRIL:

Alguma Poesia, Carlos Drummond de Andrade - Editora Companhia das Letras, 2013 (Fuvest)

MAIO:

Antologia Poética, Carlos Drummond de Andrade - Editora Companhia das Letras, 2012 (UEM)

JUNHO:

Angústia, Graciliano Ramos - Editora Record, 2019 (Fuvest)

SETEMBRO:

Romanceiro da Inconfidência, Cecília Meireles – Editoras: Global; Coleção L&PM Pocket; Nova Fronteira (Fuvest)

NOVEMBRO:

Conto: O seminário dos ratos, Lygia Fagundes Telles - Editora Companhia das Letras, 2019 (Unicamp)